



SARA SIERRA

625814042

contacto@sarasierra.es

www.sarasierra.es

Estatura: 1,60

Color de pelo: Castaño.

Color de ojos: Verdes.

Nacida en La Rioja.

EXPERIENCIA

CINE

"DOLOR Y GLORIA" Dir.: Pedro Almodóvar. El Deseo.

"NO CULPES AL KARMA DE LO QUE TE PASA POR GILIPOLLAS" Dir.: María Ripoll. Zeta Cinema.

"TARAS" Cortometraje de Roberto Pérez Toledo.

"HISTORIAS ROMÁNTICAS (UN POCO) CABRONAS" Dir.: Alex Ygoa.

"FIRE" Spot de Juanma Carrillo.

TV

ACACIAS 38. Boomerang TV. TVE. Personaje: Angelines.

TEATRO

"EN EL FRENTE" de Ché Walker. Personajes: Carlton / Jodie. Dir.: Carlos Silveira. Teatros Luchana.

"HEY BOY, HEY GIRL" de Jordi Casanovas. Protagonista. Dir. José Luís Arellano. La Joven Compañía. Teatro Conde Duque y gira nacional.

"DESCALZOS POR EL PARQUE" de Neil Simon. Personaje: Corie. Dir.: Luís Sorolla

"DE MUJERES SOBRE MUJERES" Festival Ellas Crean. Dir. Juana Escabias. La Joven Compañía.

"EL CASTIGO DEL PENSEQUE" de Tirso de Molina. Personaje: Clavela. Dir.: Carlos Silveira.

"LA MENTIRA PIADOSA" de Anthony Neilson. Personaje: Gronya. Dir.:Luís Sorolla.

"13" de Mike Bartlett. Personaje: Shannon. Dir.: Helena Mocejón.

"RESTOS HUMANOS SIN IDENTIFICAR" de Brad Fraser. Personaje: Benita. Dir.: Carlos Tuñón y Carlos Silveira. Sala Kubik Fabrik.

"LA VIDA MANDA" de Noel Coward. Dir.: Francisco Vidal.

"SUNSHINE" de William Mastrosimone. Personaje: Sunshine. Dir.: Carlos Silveira.

"MONSTRUOS" de Carmen Losa. Varios personajes. Dir.: Carmen Losa. Teatro Fernando de Rojas.

FORMACIÓN

Centro de Investigación Teatral La Manada.

Laboratorio Teatral William Layton.

Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández.

Grado medio de Viola por el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja.

TALLERES Y CURSOS

"Cómo abordar el trabajo del actor" por Antonio de la Torre.

"El disfrute en escena como revolución artística" por Gon Ramos. CDN.

"Verso y verdad" por Carlos Silveira.

"Creación y entrenamiento escénico" por Gon Ramos.

"Comedia contemporánea" por Luis Sorolla.

"Del yo al personaje pasando por la imaginación" por Carlos Silveira.

"Estilos teatrales" por Mar Navarro y Andrés Hernandez.

"Clown" por Marcelo Katz.

"La poética en Bodas de sangre" por Oscar de la Fuente.

Creación desde la relajación por Mona Martinez.

Improvisación por Marta Poveda y Fernando Gil.

Curso de cuerpo a partir del trabajo de Wim Vandekeybus por Eduardo Torroja.

"Teatro del futuro" por La Tristura. Teatros del Canal.

Cuerpo y danza del actor por Andoni Larrabeiti.

Dirección escénica por Ángel Luis Ojea.

Esgrima y lucha escénica por Mon Ceballos.

Acrobacia.

Submarinismo.

Match de improvisación por David Monge.

IDIOMAS

Inglés avanzado.

Chino mandarín básico.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Danza por Carlota Baró.