

Sara Sierra

CONTACTO:

RUIDO BLANCO

María Ángeles Blanco

✉ hola@ruidoblancoagency.com

☎ +34 722393397

🌐 www.ruidoblancoagency.com

ESTATURA: 1,60

COLOR DE PELO: CASTAÑO

COLOR DE OJOS: VERDES

NACIDA EN LA RIOJA



EXPERIENCIA

CINE

2019 DOLOR Y GLORIA. Dir. Pedro Almodóvar. El Deseo. Goya a la mejor película 2020.

2017 TARAS. Dir. Roberto Pérez Toledo. Cortometraje.

2016 NO CULPES AL KARMA DE LO QUE TE PASA POR GILIPOLLAS. Dir. María Ripoll. Zeta Cinema.

2016 HISTORIAS ROMÁNTICAS (UN POCO) CABRONAS. Dir. Álex Ygoa.

TEATRO

2023 LOS MUERTOS VIVIENTES. Dir: Luis Sorolla. Lectura dramatizada. Centro Dramático Nacional (CDN)

2021 - 2023 LOS PRECURSORES. Dir: Luis Sorolla.

2022 UNA CHICA MUY VALIENTE. Compañía Smile Theatre. Gira por Italia.

2018 EN EL FRENTE de Ché Walker. Dir: Carlos Silveira.

2015 HEY BOY, HEY GIRL! de Jordi Casanovas. Protagonista. Dir. José Luís Arellano. La Joven.

2015 DE MUJERES SOBRE MUJERES Festival Ellas Crean. Dir. Juana Escabias. La Joven Compañía.

2014 RESTOS HUMANOS SIN IDENTIFICAR de Brad Fraser. Dir: Carlos Tuñón y Carlos Silveira. Kubik.

2014 LA VIDA MANDA" de Noel Coward. Dir: Francisco Vidal.

2013 MONSTRUOS Dir: Carmen Losa. Teatro Fernando de Rojas.

TV

2019 ACACIAS 38. Personaje: Angelines Ledesma. TVE.

RADIO

2024 MNEMÓSINE. Ficción sonora de la Biblioteca Nacional de España. Personaje protagonista - Ana.

2023 TITANIA. Ficción sonora dirigida por Manuel Bartual. Podium Podcast. Policía. Premio Ondas 2023

FORMACIÓN

Laboratorio Teatral de William Layton.

Centro de investigación teatral La Manada.

Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández.

Grado medio de viola por el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja.

TALLERES Y CURSOS

"Interpretar con la cualidad" por Andrés Lima.

"Cómo abordar el trabajo del actor" por Antonio de la Torre.

"El disfrute como revolución artística" por Gon Ramos.

"Verso y verdad" por Carlos Silveira.

"Comedia contemporánea" por Luis Sorolla.

"Clown" por Marcelo Katz.

"La poética en Bodas de sangre" por Oscar de la Fuente.

"Creación desde la relajación" por Mona Martínez.

"Improvisación" por Marta Poveda y Fernando Gil.

"Cuerpo a partir de Wim Vandekeybus" por Eduardo Torroja.

"Teatro del futuro" por La Tristura.

IDIOMAS

Inglés - Avanzado

Chino mandarín - Intermedio

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Danza por Carlota Baró.

Cuerpo y danza del actor por Andoni Larrabeiti.

Dirección escénica por Ángel Luis Ojea.

Esgrima y lucha escénica por Mon Ceballos.

Acrobacia.

Submarinismo.

Match de improvisación por David Monge.